

# 2020

## Jahresbericht





# INHALT

4

GRUSSWORT

6

DEUTSCHER  
BUCHPREIS

22

DEUTSCHER  
SACHBUCHPREIS

28

VORLESE  
WETTBEWERB

38

WELTTAG  
DES BUCHES

# GRUSSWORT

des Vorstands

Sehr geehrte Leser\*innen,

eine demokratische Gesellschaft lebt vom freien und lebendigen Austausch von Ideen und der Möglichkeit der Teilhabe jedes und jeder Einzelnen. Lesekompetenz und der Zugang zu Büchern spielen dabei eine wichtige Rolle: Sie sind nicht nur entscheidend für die persönliche Entwicklung der Menschen, sondern fördern Chancengleichheit, Meinungsbildung und ermöglichen das Gelingen einer freien, offenen Gesellschaft überhaupt.

Die Erkenntnis, dass immer mehr junge Menschen nicht mehr in der Lage sind, Texte und Sinnzusammenhänge zu verstehen, ruft uns verstärkt zum Handeln auf. Auch das öffentliche Gespräch über Romane und Sachbücher braucht immer wieder neue Anstöße. Dabei ist für uns klar: Bildungsarbeit und Kulturvermittlung dürfen in Pandemiezeiten keine Pause machen. Gerade in der Krise zeigt sich, wie elementar der Zugang zu Wissen und Geschichten, die Fähigkeit zur Einordnung von Informationen und gesellschaftliche Teilhabe sind.

Zusammen mit starken Partnern konnten wir auch 2020 unsere Projekte zum Erfolg führen. Für Ihr Engagement, liebe Förderer und Unterstützer, und die gute Zusammenarbeit bedanken wir uns herzlich!

Lassen Sie uns gemeinsam weiter anpacken – für mehr Bildungsgerechtigkeit, eine vielfältige Kulturlandschaft und eine lebendige Demokratie!

Ihr Vorstand der Stiftung Buchkultur und Leseförderung

Alexander Skipis,  
Hauptgeschäftsführer des Börsenvereins  
Karin Schmidt-Friderichs,  
Vorsteherin des Börsenvereins  
Klaus Gravemann,  
Schatzmeister des Börsenvereins

## INTERVIEW

**2 Fragen an Anne-Mette Noack, verantwortlich für die Projekte der Stiftung**

**Wie funktioniert Leseförderung in Zeiten einer Pandemie?**

Der persönliche Kontakt ist in der Leseförderung auf Dauer nicht ersetzbar. Wir konnten aber erfolgreiche Lösungen für die Ausnahmezeit finden. Den Vorlesewettbewerb mussten wir aufgrund des Lockdowns im Frühjahr 2020 kurzzeitig stoppen. Innerhalb weniger Wochen konzipierten wir den Wettbewerb neu und bauten eine digitale Plattform auf, um die noch ausstehenden Entscheidungen erfolgreich durchführen zu können. Im November konnten wir dann beim Finale eine Siegerin küren. Den Welttag des Buches haben wir mit flexiblen sowie digitalen Angeboten möglich gemacht.

”  
**Schnelligkeit,  
Kreativität und  
Flexibilität  
waren gefragt  
wie nie.**

“

Anne-Mette Noack, Leiterin  
Kulturprojekte, Marketing  
und Kommunikation

**Welche Herausforderungen gab es bei den Preisen zu bewältigen?**

Schnelligkeit, Kreativität und Flexibilität waren gefragt wie nie. Wir haben unsere Planungen laufend an die Entwicklungen angepasst. Die erste Verleihung des Deutschen Sachbuchpreises mussten wir wegen der mangelnden Planbarkeit im frühen Stadium der Pandemie schweren Herzens absagen. Für die Verleihung des Deutschen Buchpreises haben wir schon früh ein Konzept für eine Livesendung ohne Publikum entwickelt, das aufgegangen ist.

## UNSER AUFTRAG

**Kultur – Bildung – Gesellschaft**

Die Stiftung Buchkultur und Leseförderung des Börsenvereins des Deutschen Buchhandels setzt sich für die Pflege und Weiterentwicklung von Kultur und Bildung in einer offenen und pluralistischen Gesellschaft ein. Als gemeinnützige Stiftung initiiert und realisiert sie Projekte mit dem Ziel, Aufmerksamkeit für deutschsprachige Literatur, das Lesen und das Leitmedium Buch zu schaffen und die Lesekompetenz von Kindern und Jugendlichen zu stärken. Die Stiftung vergibt den Deutschen Buchpreis und den Deutschen Sachbuchpreis, sie veranstaltet den Vorlesewettbewerb des Deutschen Buchhandels und Initiativen zum Welttag des Buches.

# 2020 deutscher buch preis



## 4. Feb

Bekanntgabe der Jury und  
Beginn der Ausschreibung

## 18. Aug

Veröffentlichung der  
Nominierten

## 15. Sep

Bekanntgabe der Shortlist

## 12. Okt

Preisverleihung



### Literarische Konstante

Es war die ungewöhnlichste Preisverleihung seit Beginn des Deutschen Buchpreises, und trotzdem ein Zeugnis für Kontinuität, als Anne Weber am 12. Oktober für „Annette, ein Heldinnenepos“ ausgezeichnet wurde.

Die Ausschreibung war unter normalen Bedingungen gestartet. Aber noch vor Ende der Einreichungsfrist befand sich ganz Deutschland im Lockdown. Aus dem Homeoffice meldeten Verlage nun ihre Titel an – 187, so viele wie nie zuvor.

Ihre erste Sitzung hielt die Jury kurzfristig virtuell ab. Dass die Nominierten pünktlich im August bekanntgegeben wurden, war dieses Mal keine Selbstverständlichkeit, sondern eine seltene Konstante. Die Auswahl erhielt viel Zustimmung: „Fein abgewogen“, „souveräne Mischung“, „Herzensanliegen“ und „ohne Schwachstellen“ wurde über die 20 Nominierten und die Shortlist geurteilt.

Eine ganze Reihe digitaler Formate stellte nun die nominierten Romane vor, bewährte und neue. Die Deutsche Bank Stiftung, Hauptförderer des Deutschen Buchpreises, ermöglichte die Produktion von 20 Nominert-Kurzfilmen als Ersatz für zahlreiche Lesungen, die pandemiebedingt nicht stattfinden konnten. Ein Livestreaming gab es sowohl vom Longlist-Abend in Hamburg als auch von der Shortlist-Veranstaltung in Frankfurt.

Zur Preisverleihung kamen die wichtigsten Beteiligten, Autor\*innen und Jury, Veranstalter und Moderation, in Frankfurt zusammen – vor einem virtuellen Publikum von rund 16.000 Zuschauer\*innen. Auch dies, zum Abschluss, ein Rekord.

# 187

## EINREICHUNGEN

insgesamt  
in 2020

↑  
mehr als  
je zuvor



© vntr.media

HAUPTFÖRDERER

Deutsche Bank Stiftung



UNTERSTÜTZER

FRANKFURTER  
BUCHMESSE

STADT FRANKFURT AM MAIN

# 120

## VERLAGE

aus  
Deutschland,  
Österreich und  
der Schweiz

↑  
mehr  
als  
je  
zuvor

Die Jury liest  
alle Einreichungen  
und bestimmt  
die Nominierten,  
die Shortlist und  
den Roman des  
Jahres.



© vntr.media

Die Jury des Deutschen Buchpreises (v.l.n.r):  
Maria-Christina Piwowarski, Chris Möller,  
Denise Zumbrunnen, Katharina Borchardt, Felix  
Stephan, David Hugendick, Hanna Engelmeier

## AKADEMIE

- > Juergen Boos  
Direktor der Frankfurter Buchmesse
- > Sabine Dörlemann  
Verlegerin Dörlemann Verlag, Vorstand SBVV
- > Prof. Monika Grütters, MdB  
Beauftragte der Bundesregierung für Kultur  
und Medien
- > Dr. Kristina Hasenpflug  
Geschäftsführerin der Deutsche Bank Stiftung
- > Prof. Dr. h. c. Klaus-Dieter Lehmann  
Präsident des Goethe-Instituts
- > Rudolf Müller  
Geschäftsführer Müller & Böhm, Literatur-  
handlung im Heine Haus, Düsseldorf
- > Michael Münch  
Stellvertretender Vorstandsvorsitzender der  
Deutsche Bank Stiftung
- > Dr. Andreas Rötzer  
Verleger Matthes & Seitz Berlin / Mitglied des  
Sprecherkreises IG Belletristik und Sachbuch
- > Marie Schmidt  
Preisträgerin des Alfred-Kerr-Preises für  
Literaturkritik 2019
- > Karin Schmidt-Friderichs  
Verlegerin Verlag Hermann Schmidt / Vor-  
steherin des Börsenvereins des Deutschen  
Buchhandels
- > Felicitas von Lovenberg  
Verlegerin Piper Verlag / Mitglied des Vor-  
stands des Börsenvereins des Deutschen  
Buchhandels

## JURY

- > Katharina Borchardt  
Literaturredakteurin, SWR2
- > Hanna Engelmeier  
Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Kultur-  
wissenschaftlichen Institut Essen (KWI) und  
Autorin
- > David Hugendick  
Literaturredakteur, ZEIT ONLINE
- > Chris Möller  
Literaturvermittlerin bei Kabeljau & Dorsch,  
Berlin
- > Maria-Christina Piwowarski  
Buchhandlung ocelot, Berlin
- > Felix Stephan  
Literaturredakteur, Süddeutsche Zeitung
- > Denise Zumbrunnen  
Buchhandlung Never Stop Reading, Zürich

Die Akademie  
Deutscher Buchpreis  
wählt die jährlich  
wechselnde Jury.



## SHORTLIST

Bov Bjerg  
Serpentinen  
Claassen  
Januar 2020

Helena Adler  
Die Infantin trägt  
den Scheitel links  
Jung und Jung  
Februar 2020

Roman Ehrlich  
Malé  
S. Fischer  
September 2020

Valerie Fritsch  
Herzklappen von  
Johnson & Johnson  
Suhrkamp  
Februar 2020

Charles Lewinsky  
Der Halbbart  
Diogenes  
August 2020

Leif Randt  
Allegro Pastell  
Kiepenheuer & Witsch  
März 2020

Robert Seethaler  
Der letzte Satz  
Hanser Berlin  
August 2020

ROMAN DES  
JAHRES 2020  
Anne Weber  
Annette, ein  
Heldinnenepos  
Matthes & Seitz  
Berlin  
Februar 2020

Frank Witzel  
Inniger Schiffbruch  
Matthes & Seitz Berlin  
Februar 2020

Jens Wonneberger  
Mission Pflaumenbaum  
Müry Salzmann  
Oktober 2019

Birgit Birnbacher  
Ich an meiner Seite  
Paul Zsolnay  
März 2020

SHORTLIST  
Dorothee Elmiger  
Aus der  
Zuckerfabrik  
Carl Hanser  
August 2020

Arno Camenisch  
Goldene Jahre  
Engeler  
Mai 2020

SHORTLIST  
Thomas Hettche  
Herzfaden  
Kiepenheuer & Witsch  
September 2020

SHORTLIST  
Deniz Ohde  
Streulicht  
Suhrkamp  
August 2020

Stephan Roiss  
Triceratops  
Kremayr & Scheriau  
August 2020

Eva Sichelschmidt  
Bis wieder einer weint  
Rowohlt Hundert  
Augen  
Januar 2020

Olivia Wenzel  
1000 Serpen-  
tinen Angst  
S. Fischer  
März 2020

Iris Wolff  
Die Unschärfe  
der Welt  
Klett-Cotta  
August 2020

SHORTLIST  
Christine Wunnicke  
Die Dame mit der  
bemalten Hand  
Berenberg  
August 2020

## LONGLIST

### Kommentar der Jury

„Im Gegensatz zur Lektüre der Nachrichten der vergangenen Monate bot die Beschäftigung mit den über 200 eingereichten Titeln vielfältige Lichtblicke. Der Jury eröffnete sich ein Panorama von überwiegend realistisch angelegten Romanen. Besonders viele Romane nutzen das (auto)biographische Erzählen, stark vertreten sind zudem Titel, die sich mit historischen Themen auseinandersetzen. Die Longlist spiegelt diese Schwerpunkte wider, greift aber zusätzlich Romane auf, die sich jüngeren identitätspolitischen Debatten widmen. Es freut uns, dass auch Bücher vertreten sind, die die Form des Romans aufbrechen und mit ihr experimentieren. Die Longlist repräsentiert so nicht nur eine Vielfalt von Themen, sondern auch die Vielfalt poetischer Ausdrucksformen dieser Saison.“

### Pressestimmen

„Das fein abgewogene Mobile, das die Jury für dieses Jahr aus den 20 Titeln der sogenannten Longlist zusammengestellt hat, kreist schwerelos über allen Einseitigkeiten.“ Stuttgarter Nachrichten, 19.08.2020

„Man kann diese Liste als kleinen Kanon der deutschsprachigen Literatur des Jahres 2020 verstehen.“ Süddeutsche Zeitung, 19.08.2020

## SHORTLIST

### Kommentar der Jury

„Nominiert sind sechs Romane, die uns durch ihre sprachliche Ausdruckskraft und formale Innovation überzeugt haben, zugleich aber auch auf besonders kluge Weise politische Dringlichkeit dokumentieren. Einige schöpfen aus unerwarteten Quellen und wenden sich historischen Stoffen zu, um darüber zu großen, allgemeingültigen Fragen zu gelangen. Die Shortlist trägt zugleich hervorragenden Titeln Rechnung, die sich biografischen und zeitgenössischen Themen auf überraschende Weise widmen.“

### Pressestimmen

„... eine sehr interessante und auch ausgewogene Auswahl...“ Badische Zeitung, 16.09.2020

„... ein Sieg der Sprache, der Fantasie, der Notwendigkeit und der Poesie, der sich schon auf der Longlist anbahnte und nun konsequent fortsetzt.“ Frankfurter Rundschau, 16.09.2020

## ROMAN DES JAHRES

### Annette, ein Heldinnenepos

Begründung der Jury: „Die Kraft von Anne Webers Erzählung kann sich mit der Kraft ihrer Heldin messen: Es ist atemberaubend, wie frisch hier die alte Form des Epos klingt und mit welcher Leichtigkeit Weber die Lebensgeschichte der französischen Widerstandskämpferin Anne Beaumanoir zu einem Roman über Mut, Widerstandskraft und den Kampf um Freiheit verdichtet. „Annette, ein Heldinnenepos“ ist eine Geschichte voller Härten, die Weber aber mit souveräner Dezent und feiner Ironie erzählt. Dabei geht es um nichts weniger als die deutsch-französische Geschichte als eine der Grundlagen unseres heutigen Europas. Wir sind dankbar, dass Anne Weber Annette für uns entdeckt hat und von ihr erzählt.“

”  
... alte Bekannte,  
neue Stimmen  
und Mut zum  
Experiment.

“

welt.de  
18.08.2020



Kaisersaal  
Frankfurter  
Römer



Die  
Finalist\*innen

Moderatorin  
Cécile  
Schortmann



Marc Oliver  
Schulze liest

Übergabe  
der Urkunde

## DIE VERLEIHUNG DES DEUTSCHEN BUCHPREISES: 12.10.2020, 18:00 UHR

Das Corona-Jahr 2020 brachte eine Sonder-  
edition der Preisverleihung ohne Publikum.

Ablauf: Gespräch mit Dr. Ina Hartwig, Kultur-  
dezernentin der Stadt Frankfurt am Main und  
Karin Schmidt-Friderichs, Vorsteherin des  
Börsenvereins des Deutschen Buchhandels  
// Gespräch mit der Jurysprecherin Dr. Hanna  
Engelmeier // Vorstellung und Würdigung  
der sechs Finalist\*innen // Bekanntgabe der  
Preisträgerin // Danksagung der Preisträgerin

Deutschlandfunk und Deutschlandfunk  
Kultur übertragen die Veranstaltung live.

”

Ich bin mir nur allzu sehr  
bewusst darüber, dass  
dieser Erfolg nicht allein  
meiner Erfindungsgabe  
und meiner Gestaltungs-  
gabe zu verdanken ist,  
sondern vor allem auch  
dem wirklichen Menschen,  
der Frau, deren Geschichte  
ich hier erzähle.

“

Anne Weber  
Preisträgerin 2020

2020  
deutscher  
buch  
preis  
Nominiert

2020  
deutscher  
buch  
preis  
Nominiert

2020  
deutscher  
buch  
preis

Die Nominierten  
Leseproben

**815**  
Bestellungen Werbemittel  
(Plakate, Aufkleber,  
Bucheinstecker)

**50.000**  
bestellte Leseproben

© vntr.media

© vntr.media

ANNE WEBER  
ANNETTE,  
EIN  
HELDINNEN-  
EPOS

VERKAUFSEFFEKTE

**8.000**  
verkaufte Exemplare  
vor Preisverleihung

**75.000**  
Exemplare des Roman  
des Jahres wurden bis  
Mitte November verkauft

Spiegel  
Bestseller

EINSTIEG PLATZ 7  
DANN PLATZ 2  
DANN PLATZ 4

Lizenzen: Frankreich,  
Kroatien, Italien, Spanien,  
Portugal, Niederlande -  
weitere in Verhandlung

Der  
Roman  
des Jahres

# RESONANZ

Insgesamt erreichte Kontakte (Presse und TV)

## 426.639.432

Medienresonanz (Anzahl Beiträge in Print und TV)

2015	1618
2016	1766
2017	1856
2018	1883
2019	2473
2020	2259

REICHWEITEN-  
STÄRKSTE SENDUNGEN

ARD Tagesschau  
ZDF heute journal  
ARD Tagesthemen  
SRF 1 Kulturplatz

Sondersendung – ZDF Aspekte  
mit Preisträgerin Anne Weber,  
Deniz Ohde, Bov Bjerg und  
Olivia Wenzel

„Mit leichter Hand wurde selten der Ernst der  
Geschichte mit dem Spiel der Literatur verwoben. Was  
sonst sollte mit einem Buchpreis geadelt werden?“

STUTTGARTER NACHRICHTEN, 14.10.2020

205

TV-Sendungen  
erwähnten  
den Deutschen  
Buchpreis.

WEBSITE – WWW.DEUTSCHER-BUCHPREIS.DE

## 10.487

NUTZER AM 18. AUGUST:  
TAG DER BEKANNTGABE  
DER NOMINIERTEN

## 13.302

Seitenaufufe Deutscher  
Buchpreis Blog

# 30

TAUSEND

SEITENBESUCHE IM AUGUST:  
ÜBERBLICK DER NOMINIERTEN  
BÜCHER (MEISTBESUCHT)

## 414.045

PAGE IMPRESSIONS DER  
EINZELSEITEN PRO JAHR  
DEUTSCHER-BUCHPREIS.DE

„Die Shortlist-Auswahl 2020  
war so gut, dicht und ausgeglichen  
wie lange nicht – Webers „Heldinnen-  
epos“ als Gewinnertitel repräsentiert  
diese Liste aufs Beste und ist wirklich  
eines der besten deutschsprachigen  
Bücher dieses Jahres.“

DER TAGESSPIEGEL  
13.10.2020



## MARKETING – KOMMUNIKATION MIT DEN LESER\*INNEN

MEDIEN-  
PARTNER



Deutschlandfunk Kultur

## NEU

Der Newsletter zum Deutschen  
Buchpreis startete im Frühling 2020.

## 533

NEWSLETTER  
ABONNENT\*INNEN

INSTAGRAM  
ENTWICKELTE  
SICH ZUM  
WICHTIGSTEN  
SOCIAL-MEDIA-  
KANAL FÜR DEN  
DEUTSCHEN  
BUCHPREIS.

SOCIAL MEDIA  
FOLLOWERZAHLEN

2019  
9.181 Face-  
book  
1.750 Twit-  
ter  
4.351 Insta-  
gram

2020  
9.677 Face-  
book  
2.628 Twit-  
ter  
9.971 Insta-  
gram



Aufrufe Videos (YouTube und Instagram)

LONGLISTFILME **26.888**

SHORTLISTFILME **15.441**

PREISTRÄGERINREDE **6.924**

## Aktionen und Kooperationen zu den Nominierten

Buchvorstellung zuhause, in der Buchhandlung oder on-the-go: Die Deutsche Bank Stiftung ermöglichte die Produktion je eines Kurzfilms zu den 20 nominierten Romanen. Die Filme lieferten einen Einblick in den Inhalt und die Entstehungsgeschichte der Bücher. Die Aufnahmen mit den Autor\*innen fanden digital statt, die Bücher wurden im Haus des Buches gefilmt. Gezeigt wurden die Filme unter anderem auf der Website des Deutschen Buchpreises, auf YouTube und Instagram.



20 Bloggende lesen je ein nominiertes Buch: Diese Aktion gab es auch 2020. Wer welchen Roman besprechen würde, entschied das Los. Gebündelt wurde alles auf dem Blog des Deutschen Buchpreises.

- > Yasemin Altınay (Instagram: yaseminaltinay\_)
- > Magdalena Beyer und Sarah Pützer (Blog: foejetong)
- > Britta Fietzke (Instagram: brittasbookstagram)
- > Uwe Kalkowski (Blog: Kaffeehaussitzer)
- > Jessika Hädecke (Blog: Miss Paperback)
- > Mareike Hansen (Blog: Crow and Kraken)
- > Jasmin Humburg (Blog: leaf and literature)
- > Thomas Hummitzsch (Blog: intellectures)
- > Vera Lejsek (Blog: glasperlenspiel13)
- > Nicola Kammer und Lena Stöneberg (Blog: Wortgelüste)
- > Jacqueline Masuck (Blog: Masuko13)
- > Frank Menden (Instagram: frank.menden)
- > Sarah Reul (Blog: pinkfisch)

- > Maximilian Rössner (YouTube: KainUndAbel)
- > Maria Schmidt (Blog: Female Writers Club)
- > Julia Schmitz (Blog: Kulturjournal Fräulein Julia)
- > Emilia von Senger (Instagram: emilia\_vonsenger)
- > Katharina Severa (Blog: Die lesende Käthe)
- > Frank Zabel (Blog: booksandnotes)
- > Carina Zacharias (YouTube: Bücherwelten)



Der Papierstau Podcast hat es sich 2020 nicht nehmen lassen, alle nominierten Romane zu besprechen – noch bevor die Shortlist erschien. Die Shortlist und der Roman des Jahres erhielten jeweils eine eigene Folge.



Hörproben der nominierten Titel produzierte das Podcast-Radio detektor.fm. Sie waren ab Bekanntgabe der Nominierten bei detektor.fm, auf der Website des Deutschen Buchpreises und auf diversen Audio-Plattformen verfügbar. detektor.fm sendete außerdem täglich eine Hörprobe im Radioprogramm.



2020 standen erstmals alle 20 nominierten Titel auf der Plattform NetGalley zur Verfügung.

Sie konnten von den Mitgliedern als digitale Leseexemplare angefordert werden. Über 6300 Abrufe verzeichneten die Romane und die Leseproben-Anthologie zusammen.



Goethe-Institute weltweit bestellten sich Materialpakete zum Deutschen Buchpreis, um in ihren Bibliotheken auf den Preis und die Nominierten hinzuweisen.



Das Magazin New Books in German veröffentlichte ein Dossier der nominierten Titel inklusive Probeübersetzungen. Zielgruppe sind Verlage aus dem Ausland, die an deutschsprachiger Literatur interessiert sind.



Für die sechs Portraitfilme der Shortlist-Bücher und -Autor\*innen drehte die Deutsche Welle trotz Corona-Einschränkungen vor Ort mit den Autor\*innen. Die Filme waren in der Sendung Kultur21, im Internet und natürlich auf der Preisverleihung zu sehen.



© Austin Distel

# VERANSTALTUNGEN MIT DEN NOMINIERTEN 2020

**31. AUGUST**

LONGLIST-ABEND IN DER AKADEMIE  
DER KÜNSTE, HAMBURG

Veranstalter: Literaturhaus Hamburg  
Autor\*innen: Birgit Birnbacher, Bov  
Bjerg, Roman Ehrlich, Dorothee  
Elmiger, Valerie Fritsch, Deniz Ohde,  
Leif Randt, Stephan Roiss, Robert  
Seethaler, Eva Sichelschmidt, Anne  
Weber, Olivia Wenzel, Iris Wolff und  
Jens Wonneberger  
Präsenzveranstaltung mit Livestream

**3. SEPTEMBER**

BLIND-DATE-LESUNG IN HANNOVER

Veranstalter: Buchhandlung  
Leuenhagen & Paris  
Autor: Roman Ehrlich  
Präsenzveranstaltung

**3. SEPTEMBER**

BLIND-DATE-LESUNG IM CAPITOL,  
SULZBACH-ROSENBERG

Veranstalter: Buchhandlung Volkert  
Autor: Jens Wonneberger  
Präsenzveranstaltung

**9. SEPTEMBER**

BLIND-DATE-LESUNG IN DER  
GALERIE KUB, LEIPZIG

Veranstalter: Buchhandlung  
Südvorstadt  
Autorin: Deniz Ohde  
Präsenzveranstaltung

**10. SEPTEMBER**

BLIND-DATE-LESUNG IN DER  
STADTBIBLIOTHEK GERMERING

Veranstalter: Buchhandlung  
Lesezeichen  
Autor: Stephan Roiss  
Präsenzveranstaltung

**27. SEPTEMBER**

SHORTLIST-VERANSTALTUNG IM  
LITERATURHAUS FRANKFURT

Veranstalter: Kulturamt Frankfurt  
und Literaturhaus Frankfurt  
Autor\*innen: Bov Bjerg, Dorothee  
Elmiger, Deniz Ohde, Anne Weber  
Livesendung mit Gästen

**6. OKTOBER**

BLIND-DATE-LESUNG IM ZENT-  
RUM ALTENBERG, OBERHAUSEN

Veranstalter: Buchhandlung  
Zweitbuch  
Autorin: Anne Weber  
Präsenzveranstaltung

**5. NOVEMBER**

PREISTRÄGERINLESUNG IM  
PALAIS POPULAIRE, BERLIN

Veranstalter: Deutsche Bank  
Autorin: Anne Weber  
Livestream



Shortlistlesung  
im Literaturhaus  
Frankfurt

”

Wir brauchen  
die Leuchttürme  
für Literatur  
nötiger denn je  
in diesem Jahr.

“

Karin Schmidt-Friderichs,  
Vorsteherin des Börsenvereins  
des Deutschen Buchhandels  
auf der Verleihung des  
Deutschen Buchpreises

➤ AUSBLICK 2021

9. Februar  
Bekanntgabe  
der Jury und  
Beginn der  
Ausschreibung

24. August  
Veröffent-  
lichung der  
Nominierten

21. September  
Bekanntgabe  
der Shortlist

18. Oktober  
Preisverleihung

”  
Eine Welt  
ohne Bücher,  
die die Welt  
erklären, ist  
für mich nicht  
vorstellbar.  
“

Margit Ketterle,  
Verlagsleitung Sachbuch Droemer Knaur

**240** EINREICHUNGEN  
**152** VERLAGE

↪ 124 aus Deutschland.  
13 aus Österreich.  
15 aus der Schweiz.

Lesen.  
Denken.  
Reden.

Im Mai 2019 gab der Börsenverein des Deutschen Buchhandels auf einer Pressekonferenz bekannt, dass 2020 zum ersten Mal der Deutsche Sachbuchpreis vergeben werden sollte. Mit diesem Preis zeichnet die Stiftung Buchkultur und Leseförderung des Börsenvereins des Deutschen Buchhandels das Sachbuch des Jahres aus. Er geht an herausragende, in deutscher Sprache verfasste Sachbücher, die Impulse für die gesellschaftliche Auseinandersetzung geben. Entscheidend sind die Relevanz des Themas, die erzählerische Kraft des Textes, die Art der Darstellung in allgemein verständlicher Sprache sowie die Qualität der Recherche.

Hauptförderer des Preises ist die Deutsche Bank Stiftung. Der Preis wird unterstützt von der Stiftung Humboldt Forum im Berliner Schloss, weiterer Unterstützer war für 2020 der Technologie- und Informationsanbieter MVB. Schirmherrin des Deutschen Sachbuchpreises ist Kulturstaatsministerin Monika Grütters.

240 Einreichungen zeugten vom großen Interesse der Verlage an diesem Preis und wurden von der Jury geprüft und bewertet. Doch noch bevor die Jury ihre finale Auswahl treffen und bekanntgeben konnte, musste der Deutsche Sachbuchpreis im Frühling 2020 wegen der Corona-Pandemie abgesagt werden.

Die Ausschreibung für den Deutschen Sachbuchpreis 2021 startete im September 2020.

  
Deutscher  
Sachbuch  
Preis **2020**

”  
Der Deutsche Sachbuchpreis leistet [...] einen wichtigen Beitrag für einen vielfältigen gesellschaftlichen Diskurs, den wir als Deutsche Bank Stiftung aus voller Überzeugung mit unserer Förderung unterstützen.  
“

Jürgen Fitschen,  
Vorstandsvorsitzender der  
Deutsche Bank Stiftung

HAUPTFÖRDERER

Deutsche Bank Stiftung 

UNTERSTÜTZER

MVB 

 HUMBOLDT  
FORUM

# Akademie und Jury



© vntr.media



V.l.n.r.: Dr. Kia Vahland, Susanne Beyer, Helmut Mayer, Tania Martini, Dr. Emilia Roig, Dr. Klaus Kowalke, Prof. Dr. Albrecht Beutelspacher

© vntr.media

## Akademie

Die Akademie Deutscher Sachbuchpreis besteht aus elf Vertreterinnen und Vertretern der Buch-, Medien- und Kulturbranche, der Wissenschaft sowie des Förderers und der Unterstützer. 2019 wählte sie die erste Jury des Deutschen Sachbuchpreises. Zu diesem Zeitpunkt hatte sie folgende Mitglieder:

- > Dr. Jonathan Beck, Verleger C.H.Beck
- > Lavinia Frey, Geschäftsführerin Programm und Projekte der Stiftung Humboldt Forum im Berliner Schloss
- > Prof. Dr. Dr. h.c. mult. Martin Grötschel, Präsident der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften
- > Dr. Kristina Hasenpflug, Geschäftsführerin der Deutsche Bank Stiftung
- > Margit Ketterle, Sachbuch-Verlagsleiterin Droemer Knaur / Vorstand des Börsenvereins des Deutschen Buchhandels
- > Michael Münch, Stellvertretender Vorstandsvorsitzender der Deutsche Bank Stiftung
- > Prof. Dr. Ulrich Raulff, Präsident des ifa (Institut für Auslandsbeziehungen)

- > Heinrich Riethmüller (Vorsitzender), Geschäftsführer Osiandersche Buchhandlung / Vorsteher des Börsenvereins des Deutschen Buchhandels
- > Ronald Schild, Geschäftsführer MVB
- > Dr. Regula Venske, Präsidentin des deutschen PEN
- > Sabeth Vilmar, Kunst - Buch Kollwitzplatz

Bei der turnusmäßigen Neuwahl des Vorstands des Börsenvereins im Juni 2019 wurde Karin Schmidt-Friderichs (Verlegerin Verlag Hermann Schmidt) zur Vorsteherin des Börsenvereins gewählt und übernahm damit auch den Vorsitz der Akademie Deutscher Sachbuchpreis.

## Die Jury 2020

Die Jury des Deutschen Sachbuchpreises besteht aus Expertinnen und Experten aus der Sachbuchkritik, dem Journalismus, der Wissenschaft, der Kulturbranche und dem Buchhandel. Sie wird jährlich neu von der Akademie Deutscher Sachbuchpreis gewählt. Die Jury des Deutschen Sachbuchpreises 2020 wurde im November 2019 bekanntgegeben:

- > Prof. Dr. Albrecht Beutelspacher (Mathematikum Gießen)
- > Susanne Beyer (Der Spiegel)
- > Dr. Klaus Kowalke (Buchhandlung Lessing und Kompanie, Chemnitz)
- > Tania Martini (die tageszeitung)
- > Helmut Mayer (Frankfurter Allgemeine Zeitung)
- > Dr. Emilia Roig (Center for Intersectional Justice)
- > Dr. Kia Vahland (Süddeutsche Zeitung)

Die Jury tagte Ende 2019 in Frankfurt und wählte Kia Vahland (Süddeutsche Zeitung) zu ihrer Jurysprecherin.

## MEDIENPARTNER



## Pressestimmen

„Sachbücher sind die Gewinner auf dem Buchmarkt. Entgegen dem Branchentrend stieg der Umsatz mit ihnen 2018 um 5,5 Prozent. Der Börsenverein des Deutschen Buchhandels hat also Rückenwind, wenn er am Dienstag in Frankfurt am Main folgenden Plan vorstellt“  
Der Spiegel, 18. Mai 2019

„Sachbücher hatten in der Wertschätzung des Betriebs lange nur die Nebenrolle. Und plötzlich sind sie, was Preise angeht, die Buchgattung der Stunde. [...] Der Preis wird jeweils im Juni verliehen, also genau zwischen den beiden Buchmessen, aber dafür pünktlich zur Urlaubszeit, in die man schon mal ein gutes Sachbuch mitnimmt.“  
Die Welt, 25. Mai 2019

„Es war eine Leerstelle, die im Buchbetrieb und unter lesefreudigen Menschen schon länger aufgefallen ist. Während im Bereich Belletristik jährlich der Deutsche Buchpreis vergeben wird, gab es für das Sachbuch keinen vergleichbar bedeutenden Preis. 2020 ist diese Lücke passé: Dann wird erstmals der Deutsche Sachbuchpreis vergeben, initiiert vom Börsenverein des Deutschen Buchhandels...“  
taz, 6. November 2019

## Geplante Preisverleihung

... und **Absage** des Preises

Aufgrund der Entwicklungen im Hinblick auf die Corona-Pandemie wurde der Deutsche Sachbuchpreis 2020 nicht vergeben.

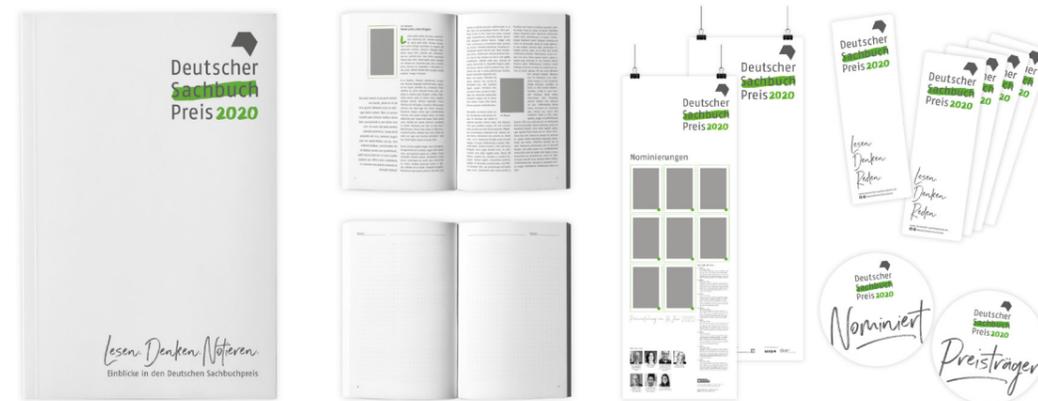
Karin Schmidt-Friderichs: „Wir bedauern es sehr, in diesem Jahr nicht das Sachbuch des Jahres auszeichnen zu können. Wir freuen uns schon jetzt auf den Deutschen Sachbuchpreis 2021, auf die nominierten Titel und vielfältige Debatten über gesellschaftlich relevante Themen.“

”

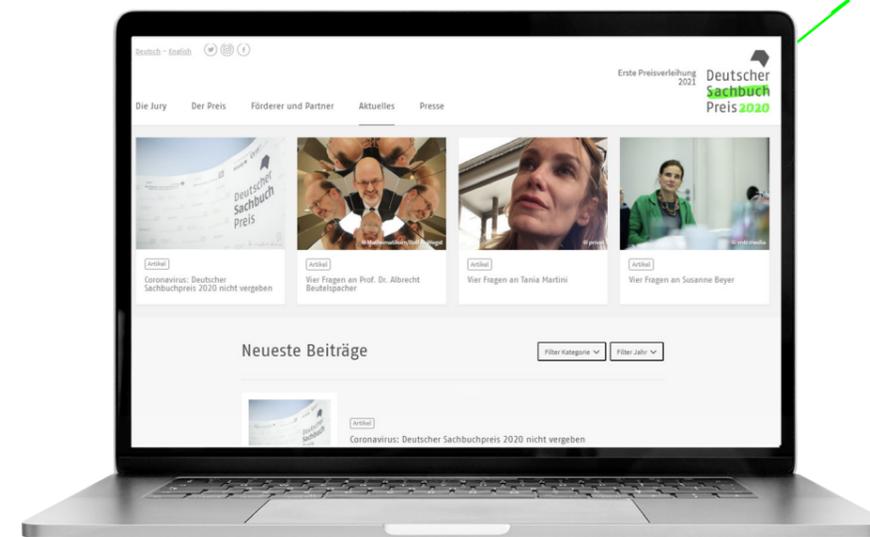
Zwei Großereignisse des literarischen Lebens sind Ende der vergangenen Woche abgesagt worden: der Deutsche Sachbuchpreis, den die Stiftung Buchkultur des Börsenvereins in diesem Jahr zum ersten Mal vergeben wollte, und die vom ORF Kärnten veranstalteten Tage der deutschsprachigen Literatur in Klagenfurt.

“

Sueddeutsche.de, 30. März 2020



Leseprobe und Dekopaket für Buchhandlungen waren vorbereitet.



## 21. Mai

Launch der Webseite

## 200

Newsletter-Abonnent\*innen (Dezember 2020)

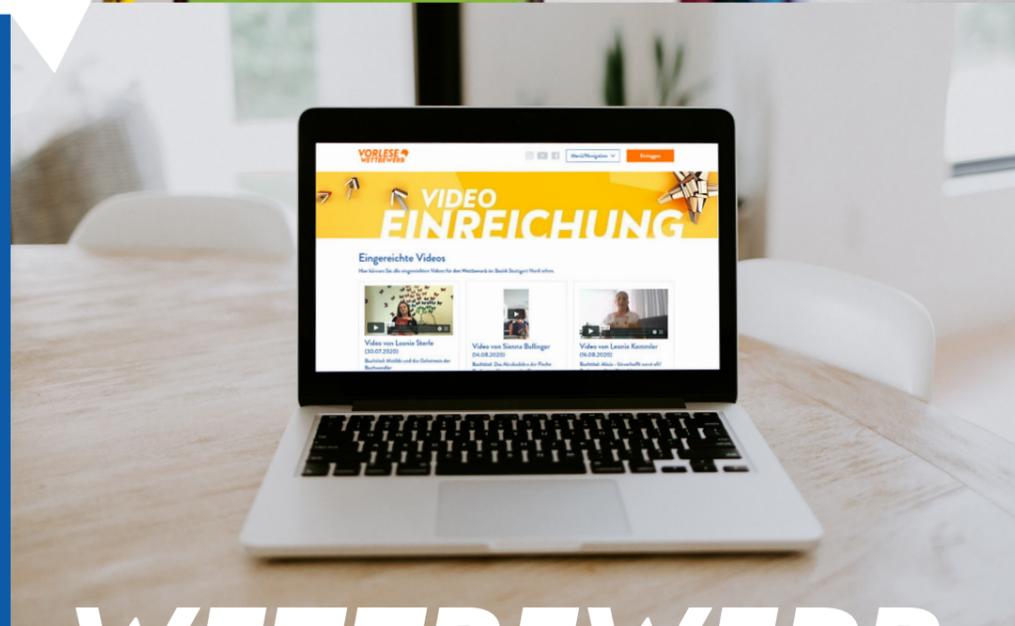
## 1400

Instagram-Follower (Dezember 2020)

## AUSBLICK 2021

Im September 2020 startete die Ausschreibung für den Deutschen Sachbuchpreis 2021. Die Nominierten werden im April 2021 bekanntgegeben, die Preisverleihung findet im Juni in Berlin statt.

# VORLESE



# WETTBEWERB



**530.000  
KINDER AUS  
ÜBER 7.000  
SCHULEN**



## EIN BESONDERES JAHR

Der Vorlesewettbewerb als einer der größten und traditionsreichsten Schülerwettbewerbe Deutschlands fand in diesem Jahr bereits zum 61. Mal statt. Seit 1959 wurde in jedem Jahr ein\*e Sieger\*in gekürt, auch 2020 – trotz der großen Herausforderungen durch die Corona-Pandemie. Ziel des Vorlesewettbewerbs ist es, Lust aufs Lesen zu wecken.

Die Grundidee: Lesen soll vor allem Spaß machen und verbinden. Über 600 regionale Entscheide – durchgeführt von den ehrenamtlich engagierten Partnern – sind Dreh- und Angelpunkt des Wettbewerbs, an vielen Orten werden sie zu richtigen Lesefesten. Auch in diesem Jahr haben über 530.000 Kinder aus über 7.000 Schulen am Vorlesewettbewerb teilgenommen. Die ersten Stufen der Klassen-, Schul-, und Kreisentscheide konnten noch abgeschlossen werden, bevor die Corona-Pandemie die Fortführung des Wettbewerbs vorübergehend gestoppt hat.

Es stand außer Frage, dass der Wettbewerb weitergeführt wird, um den Kindern eine Weiterentwicklung und Präsentation ihrer Talente sowie eine Anerkennung ihrer Leistungen vor breitem Publikum ermöglichen zu können. Dafür wurde der Wettbewerb komplett umgeplant und digital und hybrid weitergeführt, bis hin zu einem Finale, das schließlich in einem völlig neuen Format Ende November in Berlin stattfinden konnte.

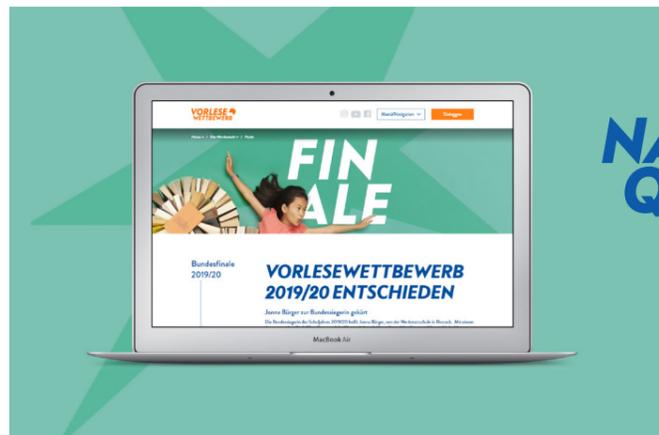
BUNDESWEITER FÖRDERER



GEFÖRDERT VON

**Sparda-Bank**





## TEILNAHME QUOTE

Von den teilnahmeberechtigten Kindern haben 583 ein Video eingereicht, das bedeutet eine digitale Teilnahmequote von 95 %

”

Der Vorlesewettbewerb geht online. Doch auch auf dem digitalen Weg übertrug sich die spannende Atmosphäre vom Mehrzweckraum, wo vorgelesen wurde und die Jury ihre Punkte vergab, in die einzelnen Klassenräume.

“

DONAU-RIES-AKTUELL  
01.12.2020

### Unterbrechung und digitaler Wettbewerb

Wie so viele Aktionen und Wettbewerbe mit Live-Veranstaltungen musste der Vorlesewettbewerb Ende März unterbrochen werden, da keine Veranstaltungen mit Publikum in Buchhandlungen oder Bibliotheken mehr möglich waren.

Zu diesem Zeitpunkt waren noch knapp 600 Kinder aktiv im Wettbewerb, denen eine Fortführung unbedingt ermöglicht werden sollte. Deshalb wurde in wenigen Wochen eine Online-Plattform aufgebaut, bei der die Kinder ihre Wettbewerbsbeiträge per Video-Einreichung vornehmen konnten.

Nach umfangreichen Vorbereitungen und Abstimmungen mit den Regionalveranstaltern war die neue Plattform zum Upload der Videos noch im Sommer startklar. Mit dem Modell der Video-Einreichung wurden die noch ausstehenden Bezirks- und Landesentscheide durchgeführt. Insgesamt waren es fast 80 Entscheide, die mit Regionalveranstaltern digital durchgeführt wurden.



Die Jury aus Hamburg gibt einen Einblick in den diesjährigen digitalen Vorlesewettbewerb:

**Inwiefern verändert sich Ihre Juryarbeit durch die Fortsetzung des Wettbewerbs über Video-Einreichungen?**

Es ist schade, dass wir durch die Videos keinen direkten, persönlichen Eindruck von den Kindern bekommen konnten. Aber andererseits hat es uns die Möglichkeit gegeben, den einen oder anderen Vortrag noch einmal anzuhören und vor der Bewertung mit anderen zu vergleichen.

**Warum sollten Schülerinnen und Schüler Ihrer Meinung nach am Vorlesewettbewerb teilnehmen?**

Hier wird auf spielerische Weise an Sprachentwicklung gebaut. Vorlesen in der Gruppe regt durch den Austausch über Textinhalte und Interpretation Phantasie und Kreativität an. Auch auf sozialer Ebene bietet Vorlesen viel Raum für Entwicklung: Kinder lernen, sich gegenseitig zuzuhören und konstruktiv Kritik zu üben. So muss ein Misserfolg kein Misserfolg sein, sondern wird eine Möglichkeit, sich gemeinsam zu verbessern und zu unterstützen. Dies ist bei den drei Tagen in Berlin vor der Finalrunde des Vorlesewettbewerbs immer ein Ziel - mit allen Landessiegern gemeinsam etwas zu erleben, Texten und Menschen näher zu kommen. Sich gegenseitig zuhören, aufmerksam sein, Sprechen zusammen trainieren. Und das Ganze mit einer Riesens Portion Spaß!

**Was hat Sie während Ihrer Juryarbeit am meisten überrascht?**

Uns hat sehr überrascht, wie wenig sich die Kinder davon haben irritieren lassen, vor einer Kamera zu lesen. Die Lesungen waren sehr lebendig, obwohl das Publikum und somit spontane Reaktionen auf das Gelesene fehlten. Also trotz erschwerten Bedingungen schöne Vorträge!

Vielen Dank an Thido Nähring, Angelika Schaack und Julian Greis!

# RESONANZ

## BETEILIGUNG BUNDESWEIT



### 7.101

Schulen, das entspricht ca.

### 51 %

der teilnahmeberechtigten Schulen

### 522.305

Schüler\*innen

## TEILNAHME 26.096 6. KLASSEN

## PRESSE RESONANZ

„So findet doch noch guter Unterricht statt in Zeiten von Corona, indem SchülerInnen und LehrerInnen nicht den Mut und und auch ihr Engagement verlieren und optimistisch in die Zukunft blicken und trotz aller Erschwernisse das Schöne am Schulleben aufrecht erhalten. Und: gerade in Zeiten von Corona ist das Lesen eine tolle Beschäftigung, die nie verboten werden kann.“

MAIN ECHO, 4.12.2020



### 18.000

Schulanschriften wurden zum Wettbewerbsstart an Schulen verschickt

## MEDIEN PARTNER

Dein SPIEGEL

rbb

radioMikro

### 5.856

Meldungen im verlängerten Wettbewerbszeitraum von Oktober 2019 bis Dezember 2020

SEITE  
**1**  
BILD  
Zeitung deutschlandweit  
am  
26.11.20



### 338.44 MIO

Reichweite im Zeitverlauf - Verteilung:

Tageszeitung: **3.374** (57,6 %)  
Internet-Publikation: **1.696** (29 %)  
Anzeigenblatt: **690** (11,8 %)  
TV: **55** (1 %)  
Andere: **41**

VORLESEWETTBEWERB.DE

### 150.071

Besuche

### 767.637

Seitenaufrufe

### 121.398

Downloads

Zugriffszahlen im verlängerten Wettbewerbszeitraum (Okt. 2019 - Dez. 2020)



### 32.914

Instagram Reach  
1.10.19 bis 22.12.20  
Follower: 1008  
Followerzahlen + 43 %  
Ø 127 Likes / Post

### 74.304

Reichweite Facebook  
1.10.19 bis 22.12.20  
Gefällt mir: 3003



Die Jury

© Monique Wüstenhagen



© Monique Wüstenhagen

Moderator  
Juri Tetzlaff

Die Bundessiegerin  
des Schuljahres 2019/2020  
heißt Jonna Bürger, von der  
Werkstattschule in Rostock.

# DAS FINALE

## Die Gewinnerin

Mit einem Auszug aus dem Buch "Zoe, Grace und der Weg zurück nach Hause" von Allan Stratton (Hanser Verlag) hat Jonna beim digitalen Finale die Jury überzeugt. Der Wanderpokal geht damit erneut nach Mecklenburg-Vorpommern, das bereits den Vorjahressieger stellte.

## Die 16 Teilnehmer\*innen des Finales waren:

- Meliyah Pedde, Bad Schönborn (Baden-Württemberg)
- Antonia Ludwig, Würzburg (Bayern)
- Hannah Schleusner, Berlin (Berlin)
- Lucie Hübner, Schwielowsee OT Geltow (Brandenburg)
- Samuel Wilson, Lilienthal (Bremen)
- Emil Koßmann, Hamburg (Hamburg)
- Josefine Bollert, Rodgau (Hessen)
- Jonna Bürger, Rostock (Mecklenburg-Vorpommern)
- Niklas Eilers, Emden (Niedersachsen)
- Anna Gotthardt, Detmold (Nordrhein-Westfalen)
- Sina Möller, Nauort (Rheinland-Pfalz)
- Johanna Fuchs, Eppelborn (Saarland)
- Johan Bertram, Dresden (Sachsen)
- Laura Obst, Blankenburg (Sachsen-Anhalt)
- Jaron Kollmeier, Lübeck (Schleswig-Holstein)
- Anton Dähne, Altenburg (Thüringen)

## Live-Finale

In der Live-Show wählte eine dreiköpfige Jury die Siegerin. Zur Jury gehörten: Angelika Schaack (Hörbuchverlegerin und Jury-Sprecherin), Hanna Binke (Schauspielerin, u.a. bekannt aus dem Film „Ostwind“) und Anton Naab (Sieger des Vorlesewettbewerbs

2018/19). Die Veranstaltung moderierte Juri Tetzlaff, bekannt aus dem „KiKA-Baumhaus“.

Die Abschlussrunde wurde am 25. November 2020 live vom Rundfunk Berlin-Brandenburg (rbb) aus dem Berliner Studio 14, der Dachlounge des rbb, gestreamt und konnte auf KiKA, in der ARD-Mediathek und im Portal des Vorlesewettbewerbs verfolgt werden.

Zum ersten Mal wurde somit ein Finale des Vorlesewettbewerbs live übertragen. Zudem handelte es sich um den ersten Live-Stream überhaupt, den die ARD in ihre Mediathek aufgenommen hat. Um die Vorlesebeiträge kontaktlos und trotzdem professionell aufzunehmen, wurde eine spezielle Box mit Kamera und Mikrofon in die jeweiligen Schulen der Finalist\*innen geschickt.

Die Teilnehmer\*innen erhielten nur 24 Stunden vor ihrer Aufnahme das für sie zugestellte Buch per Kurier. Bei der Aufzeichnung des Vorlesebeitrages war das Team des Vorlesewettbewerbs live zugeschaltet. Es gab also keinen Probedurchlauf, sondern nur den einen Versuch, analog zum regulären Finale, den die Teilnehmerinnen und Teilnehmer hatten.

”  
**...„Alle haben mir gratuliert“, sagt die 13-jährige und lacht. „Mein erster Gedanke war einfach nur: ‘Wow’. Da waren so viele gute Leute und ich soll von allen die Beste sein?“**  
 “

Jonna Bürger,  
Ostsee-Zeitung, 3.12.2020

# PREIS BÜCHER 2019/2020

VORLESE  
WETTBEWERB  
SCHUL  
SIEGER  
BUCH  
19/20



Ab dem Schulsieg bekommen die teilnehmenden Kinder auf jeder Wettbewerbsebene ein Buch geschenkt – die Sieger oft sogar zwei. Über 7000 Kinder erhielten für ihre Teilnahme an einem der bundesweiten Regionalentscheide im Februar das Schulsiegerbuch 2020.

## Schulsiegerbuch

Anne Becker:  
Die beste Bahn meines Lebens

## Kreissiegerbuch

Simon van der Geest:  
Das Abrakadabra der Fische

## Bezirksteilnehmerbuch

Carl Hiaasen:  
Schlängeljagd

## Landesteilnehmerbuch

Erin Entrada Kelly:  
Charlotte & Ben. Ein Freund kann alles verändern

## Finalteilnehmerbuch

Dirk Kummer:  
Alles nur aus Zuckersand

## Finalteilnehmerhörbuch

Cover Adam Baron:  
Freischwimmen



## AUSBLICK 2021

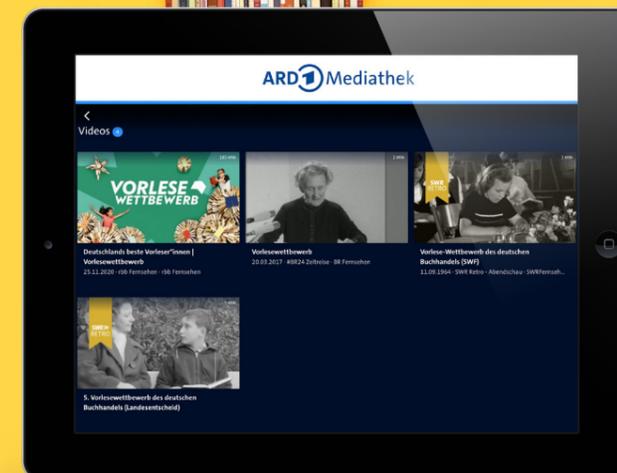
Dank der Umstellungen in diesem Jahr ist eine Weiterführung des Vorlesewettbewerbs auch in der Zukunft garantiert – unabhängig von möglichen weiteren pandemiebedingten Einschränkungen. Um die Planungssicherheit und damit die Durchführung der Stadt- und Kreiseentscheide gewährleisten zu können, werden diese Entscheide vollständig digital per Videoeinreichung stattfinden. Das Ziel ist, auch unter schwierigen Umständen den Wettbewerb weiterzuführen und den Kindern eine Weiterentwicklung und Präsentation ihrer Talente sowie eine Anerkennung ihrer Leistungen vor breitem Publikum bieten zu können.

© Jan von Holleben



# LIVE STREAM FINALE

10.325 AUFRUFE



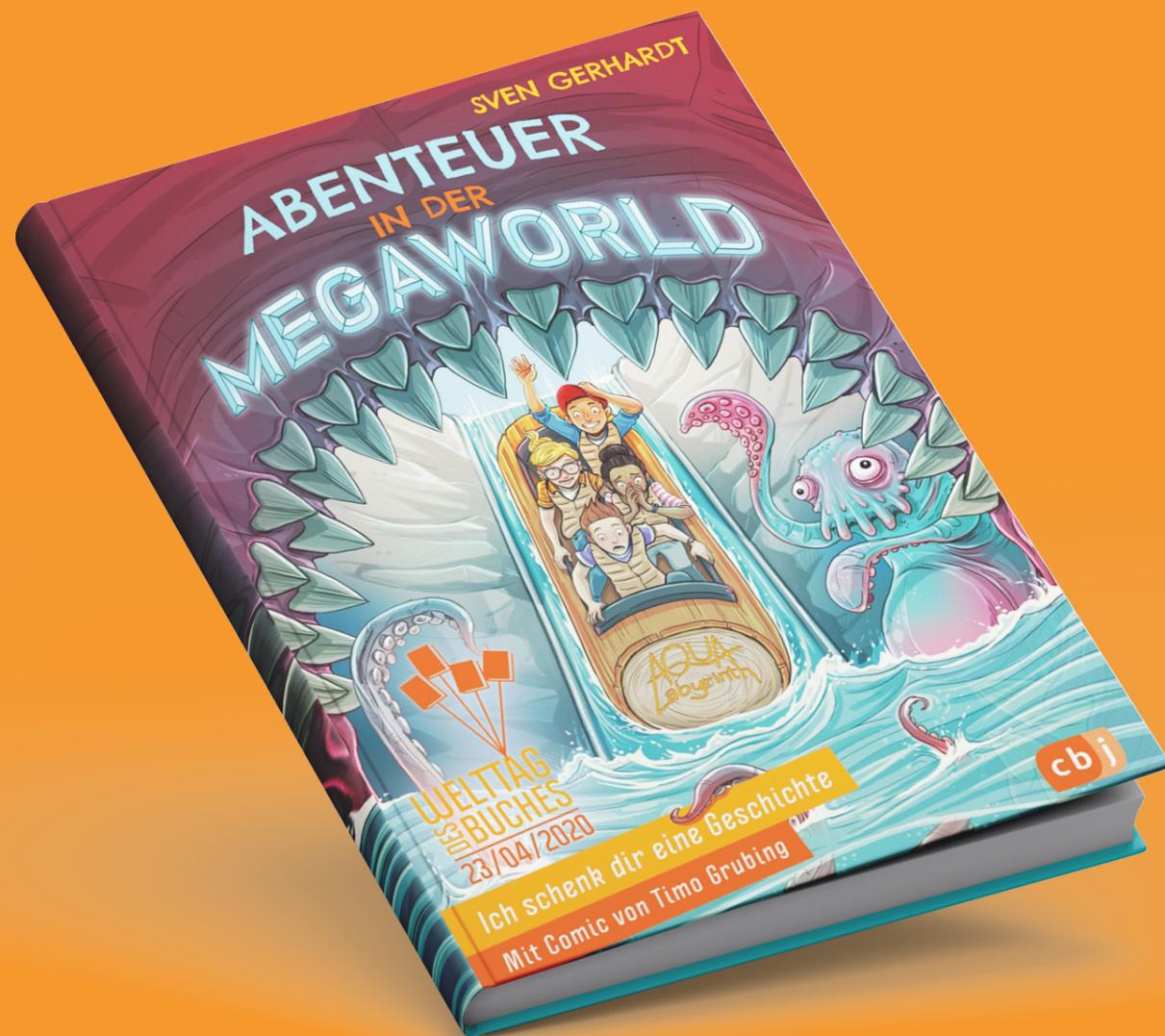
10.325 Aufrufe des Live-Streams zum Finale. Hinzu kommen die Abrufe auf Kika und in der ARD Mediathek nach dem Finale.

Gestreamt wurde das Finale auf den Webseiten des Kika, des Vorlesewettbewerbs und der ARD Mediathek.

Es war der erste Livestream überhaupt, den die ARD in ihre Mediathek übernommen hat.

ARD  Mediathek

KIKA  
von ARD und ZDF



MEHR ALS 850.000  
KINDER HABEN  
DAS BUCH „ABEN-  
TEUER IN DER  
MEGAWORLD“ VON  
IHRER BUCHHAND-  
LUNG GESCHENKT  
BEKOMMEN.

# WELTTAG DES BUCHES

Seit 1996 wird der „Welttag des Buches“ auch in Deutschland am 23. April gefeiert. Die Stiftung Buchkultur und Leseförderung organisiert die Buch-Gutschein-Aktion „Ich schenk dir eine Geschichte“ mit den Partnern Random House und Stiftung Lesen.

Mit der bundesweiten Schließung aller Schulen und Buchhandlungen im Frühjahr 2020 im Aktionszeitraum wurde der Welttag des Buches vor große Herausforderungen gestellt. In kurzer Zeit haben die Organisatoren eine Verschiebung der gesamten Aktion „Ich schenk dir eine Geschichte“ in die Wege geleitet. Am 23. April wurden zusammen mit allen Partnern zahlreiche Social-Media-Aktionen durchgeführt, jedoch war zentraler Anker für die bundesweite Buchgeschenk-Aktion der 20. September. Während des Aktionszeitraums von 1. September bis 31. Oktober konnten die angemeldeten 5. Klassen das Welttagsbuch „Abenteuer in der Megaworld“ in ihrer Buchhandlung vor Ort geschenkt bekommen. Die 4. Klassen erhielten die Gutscheine für ihr persönliches Buchexemplar bereits vor den Sommerferien – so konnten sie noch vor dem Wechsel auf die weiterführenden Schulen erreicht werden. Aufgrund der unterschiedlichen Bedingungen vor Ort haben die Initiatoren in diesem Jahr flexible Lösungen für die Beteiligten angeboten. Zusammen mit den Initiatoren und Schulen haben es die Buchhandlungen möglich gemacht, dass auch an diesem Welttag des Buches mehr als 850.000 Kinder ein Buch geschenkt bekommen haben. Die größte Leseförderungsaktion Deutschlands wäre ohne das flexible Engagement aller Beteiligten nicht zu realisieren gewesen.

## INITIATOREN

**Börsenverein des  
Deutschen Buchhandels** 

Stiftung Lesen



# RESONANZ

AN DEN SCHULEN – BETEILIGUNG AN „ICH SCHENK DIR EINE GESCHICHTE“

<p>Klassen gesamt</p> <p>37.009* 2020</p> <p>41.514 2019</p> <p>*trotz Schließungen von Buchhandlungen und Schulen</p>	<p>RUND</p> <p>850.000</p> <p>SCHÜLER*INNEN HABEN 2020 EIN BUCH VON IHRER ÖRTLICHEN BUCHHANDLUNG GESCHENKT BEKOMMEN.</p>	<p>3.000</p> <p>BUCHHANDLUNGEN VERSCHENKTEN RUND</p> <p>850.000</p> <p>BÜCHER</p>
<p>Mehr als <b>46 %</b> der 4. und 5. Klassen in ganz Deutschland erreicht</p>		

## TEILNAHME DER 4. KLASSEN IN PROZENT:

Platz 1: Mecklenburg-Vorpommern 91,7 %  
 Platz 2: Thüringen 86,6 %  
 Gesamt: 51,5 %

„Die Kinder bekommen die Gutscheine vor den Sommerferien und können sich die Bücher in der Buchhandlung abholen. Wenn ich ihnen die Gutscheine austeile, werden sie in die Buchhandlung gelockt – eine schöne Sache!“

LEHRER-FEEDBACK

**WELTTAG DES BUCHES**  
 23/04/2021  
 Ich schenk dir eine Geschichte

**LIEBE BUCHHÄNDLER\*INNEN, DANKE FÜR IHR GROSSES ENGAGEMENT!**

Sie haben in diesem besonders herausfordernden Jahr mehr als 800.000 Kindern in ganz Deutschland eine Abenteuerreise geschenkt.

„Ich schenk dir eine Geschichte“ ist eine Aktion von:

Börsenverein des Deutschen Buchhandels | Stiftung Lesen | cbj | Deutsche Post | ZDF

„Alle 1100 Bücher haben wir gleich nach der Auslieferung, an die Schulklassen, die bei uns zum Besuch angemeldet waren, ausgeliefert. Das Feedback war enorm und die Lehrer\*innen waren dankbar für die Lektüre vor den Sommerferien!“

NICOLA WENGLER,  
 BRAUNBARTH BUCHHANDLUNG, BRUCHSAL

# MEDIENRESONANZ

WEBSEITENBESUCHE  
 WWW.WELTTAG-DES-BUCHES.DE

Registrierung und Datenverwaltung für  
 Teilnehmende (16.09.19–16.09.20)

130.000 BESUCHER

480.000 SEITENANSICHTEN

22.000 DOWNLOADS



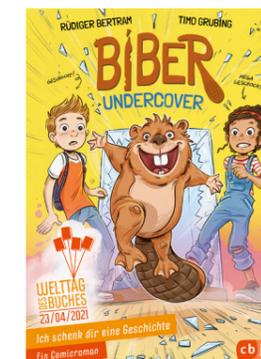
FERNSEH-SPOT

20

Pro Bono  
 Ausstrahlungen  
 im ZDF

## AUSBLICK 2021

Das Welttagsbuch 2021  
 ist der Comicroman  
 Biber Undercover.



REICHWEITE CA.  
 30 Mio.

REICHWEITEN FACEBOOK / INSTAGRAM / TWITTER\*  
 (Nov 2019 bis Sept 2020) \*NUR POSTS, IN DENEN STIFTUNG LESEN / ISDEG ERWÄHNT WURDE

2019 1.5 Mio.

2020 3.6 Mio.

**Wir danken  
unseren Förderern  
und Partnern für  
das langjährige  
Engagement.**

## IMPRESSUM

Herausgeber:  
Stiftung Buchkultur und Leseförderung des  
Börsenvereins des Deutschen Buchhandels  
Braubachstraße 16,  
60311 Frankfurt am Main

Verantwortlich für den Inhalt:  
Anne-Mette Noack (Leitung Kulturprojekte,  
Marketing und Kommunikation)

Bildnachweise:  
© Sascha Venturi: 2, 44  
© vntr.media: S. 7, 8, 10/11, 12, 13, 15, 17, 19,  
20/21, 24, 25  
© Jan von Holleben: S. 29, 37  
© Monique Wüstenhagen: S. 30, 34, 37  
© Angelika Schaak: S. 31

## DEUTSCHER BUCHPREIS

Förderer

Deutsche Bank Stiftung



Mit Unterstützung von



## DEUTSCHER SACHBUCHPREIS

Förderer

Deutsche Bank Stiftung



Mit Unterstützung von



## VORLESEWETTBEWERB

Bundesweiter Förderer



Gefördert von



## WELTTAG DES BUCHES



# TERMINE 2021

## DEUTSCHER SACHBUCHPREIS

DEUTSCHER-SACHBUCHPREIS.DE

06. April  
Bekanntgabe der Nominierten

14. Juni  
Preisverleihung

## WELTTAG DES BUCHES

WELTTAG-DES-BUCHES.DE

23. April

## VORLESEWETTBEWERB

VORLESEWETTBEWERB.DE

Mai  
16 Landesentscheide

Juni  
Finale

## DEUTSCHER BUCHPREIS

DEUTSCHER-BUCHPREIS.DE

24. August  
Bekanntgabe der Nominierten

21. September  
Bekanntgabe Shortlist

18. Oktober  
Preisverleihung



